

El caso del agente doble

Capítulo 1

Me llamo Pista. Pío Pista. Soy agente secreto de ORDEN--la Organización Resecreta De Enredos Nacionales. Me siento en mi oficina pequeña. Hace calor. No hace viento. La silla no es cómoda. Hay muchos papeles encima de mi escritorio. Hay lápices y bolígrafos encima de mi escritorio. Hay unas fotos encima de mi escritorio. Pero no miro los papeles. No miro ni los lápices ni los bolígrafos ni las fotos. Miro una carta en el escritorio. La carta es de ORDEN.

La carta es importante. Todas las cartas de ORDEN son importantes, pero esta carta es muy, muy importante. La carta dice que hay un agente doble en la Organización. ¿Un agente doble? Es muy malo. ¿Quién es el agente doble? Pienso y pienso y pienso. Pero no sé quién es el agente doble. Quiero saber quién es el agente doble. . . Y voy a saberlo.

Capítulo 2

Necesito ir a la central secreta de ORDEN. Voy en avión a Miami. En el avión no me llamo Pío Pista. Me llamo Conrado Contento. Voy en taxi a la costa. En el taxi no me llamo Pío Pista y no me llamo Conrado Contento. Me llamo Nacho Nervioso. Voy en barco a la isla secreta de Cocomoco. En el barco no me llamo Pío Pista. No me llamo Conrado Contento. No me llamo Nacho Nervioso. Me llamo Sancho Sorprendido. En la isla secreta de Cocomoco, estoy muy emocionado, pero no sé por qué. . .

En la isla secreta de Cocomoco yo veo a la directora de ORDEN. Ella se llama "Mamá." No es mi mamá, pero se llama Mamá. Todos los agentes en ORDEN la llaman Mamá. ¿Tiene Mamá

hijos? No sé. Pero Mamá tiene muchos agentes secretos. Y Mamá tiene un secreto grande para mí.

Capítulo 3

Saludo a Mamá:

—¡Hola, Mamá! ¿Cómo va todo?

—No va bien, Pío. No va bien. Te llamo porque hay un agente doble en el ORDEN.

—Caramba. No es bueno. Es un problema.

—Sí, Pío. Es un problema porque el agente doble es un agente de LOCO.

—LOCO. Los Obstructores Corruptivos de ORDEN.

No me gusta LOCO. LOCO es un problema grande.

—El problema es más grande, Pío. El agente secreto es tu amiga, María Malinche.

¿María Malinche? ¿Mi amor, María? Imposible. Yo estoy muy sorprendido. Yo pienso que el informe es falso. María es una agente buena. María y yo somos amigos muy buenos. No, somos más que amigos. Somos novios. Yo le digo a Mamá:

—¿Es cierto? ¿María Malinche es una agente doble?

—No es 100% cierto, pero el informe dice que María es una agente doble para ORDEN y LOCO. Pío, tú necesitas encontrar a María. Tú necesitas ver si María es parte de LOCO o no.

—¿Yo? ¿Por qué yo?

—Porque tú eres el amigo más íntimo de María.

Capítulo 4

¿Dónde está María? No sé. Pero quiero saber dónde está. Necesito ir a mi oficina. Necesito pensar. Yo voy en barco a la costa. En el barco no me llamo Pío Pista. Me llamo Diego Dientes. Llego a la costa y voy en autobús al aeropuerto. En el autobús no me llamo

Pío Pista y no me llamo Diego Dientes. Me llamo Leonardo Lengua. Llego al aeropuerto. Voy en avión a mi oficina pequeña. En el avión no me llamo Pío Pista y no me llamo Diego Dientes y no me llamo Leonardo Lengua. Me llamo Fabio Labios. Llego a mi oficina. Pienso en la boca, pero no sé por qué . . .

En mi oficina miro una foto de María. María tiene el pelo café, ojos dulces como el azúcar y una cara de crema. Yo quiero tomar un capuccino . . . pero eso es otro cuento. ..

María es bonita. María es fantástica. María es muy elegante. Yo me presento a la foto de María:

—Hola. Me llamo Pío Pista. Soy un agente de ORDEN.

La foto no me dice nada. Yo le digo a la foto:

—María. ¿Qué pasa? ¿Eres tú una agente de ORDEN o no?

La foto no me dice nada. Yo le digo a la foto:

—María. ¿Eres parte de LOCO? ¿Estás loca?

La foto no me dice nada. Yo quiero decir mucho a la foto de María. Quiero que la foto me explique todo. Pero no es posible. Una foto no habla. Yo sacó la foto. Miro la boca de María. Quiero besar la boca de María. Quiero besar los labios de María. Quiero besar los dientes de María. Abrazo la foto. Beso la foto. En ese momento un disco compacto se cae de la foto. . .



Capítulo 5

¿Un disco compacto? Curioso. ¿Por qué hay un disco compacto dentro de la foto? Levanto el disco compacto. Lo miro. “Sólo para los ojos de Pío Pista.” Mmm. María lo escribió. Pongo el disco compacto en la computadora. Miro la computadora. En un minuto veo un video de María en la computadora. María me dice:

—Pío, quiero explicarte todo . . . pero es imposible. Voy a explicarte un poco. Estoy en Puerto Rico. Estoy en San Juan. El código secreto es *amarillo*. Besos, Pío. Este disco compacto va a explotar en tres segundos.

¡Tres segundos! ¡Caramba! Me caigo al suelo. La computadora explota. ¡Buuuum! La computadora está destruída. La oficina está destruída. Pero la foto de María no está destruída. Curioso. Necesito irme. Saco la foto de María y la pongo en la chaqueta. Quiero ver a María. Necesito ir a Puerto Rico. Quiero saber si María es una agente doble o no. Pienso que María no es agente doble, pero no sé.

Capítulo 6

Voy en avión a Puerto Rico. En el avión no me llamo Pío Pista. Me llamo Marco Marrón. Llego al aeropuerto de San Juan. Voy en taxi al centro. En el taxi no me llamo Pío Pista y no me llamo Marco Marrón. Me llamo Rodolfo Rojo. Llego a un hotel. En el hotel no me llamo Pío Pista. No me llamo Marco Marrón. No me llamo Rodolfo Rojo. Me llamo Rolando Rosado. Yo quiero cantar “De Colores”, pero no sé por qué. . .

El hotel es muy elegante. Se llama Hotel Nacional. En el hotel me presento:

—Buenos días. Me llamo Rolando Rosado. Quiero saber si María Malinche está aquí. Necesito hablar con ella.

—Lo siento, Señor Rosado. La Srta. Malinche no está.